



ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

σαράντα οκτώ ακουαρέλες
από την εικονογράφηση του βιβλίου

ΣΟΦΟΚΛΗΣ

έκδοση

Union Latine d'editions

Παρίσι 1973



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΜΗΣ

21 Ιουλίου έως και 2 Σεπτεμβρίου 2007

Οι πραγματικές ακουαρέλες δεν εκτίθενται στην έκθεση αυτή γιατί, μετά την έκδοση του βιβλίου στο Παρίσι, βρέσκονται στα χέρια των φανατικών συλλεκτών και αγαπητών φίλων του Maurice Robert, εκδότη του βιβλίου. Τα εκθέματα είναι φωτοτυπικά αντίτυπα, όσο γίνεται πιο πιστά, και μεγενθυμένα για τις ανάγκες μιας έκθεσης σαν κι αυτή.

Γιώργης Βαράλιος

του. Δεν της αναγνωρίζει ούτε την παντοδυναμία και ούτε της την υπόκλιση της υποταγής. Έτσι, ο μεγάλος αυτός τραγικός την αρχή της απελευθέρωσης του ανθρώπου από τη φρίκη της και την τυραννία των υλικών αγαθών, αντιπροβάλλοντας την κτή γοητεία των μεγάλων ηθικών επιδιώξεων, και τούτο ως βάρχης στάθηκε ίσως μια από τις μεγαλύτερες υπηρεσίες προς τον άνθρωπο.

νες και τοποθετείται σ' ένα βάθρο πολύ πιο πάνω από τα και ένα κόσμο που αποθεώνει με την τραγική μούσα την ποίηση, λόγο και μια λυρική ομορφιά, που είναι κυριολεκτικά αξεπέρατα. Εύκολα θα μπορούσε να φανταστεί κανείς, κάτω από αυτές τις κες, έναν άνθρωπο θριαμβευτικά ευτυχημένο. Και όμως είχε μύθια την αίσθηση του τραγικού, ένωθε περισσότερο από κανένα το σμένο την αδιέξοδη μοίρα. Ήταν αυτός που έγραψε «για τους

Ο Μορφωτικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κύμης

που έχει στο ενεργητικό του μεταξύ άλλων και τη δημιουργία ενός Λαογραφικού Μουσείου, κορυφαίο στολίδι, καύχημα για την Κύμη και ένα από τα ωραιότερα της πατρίδας μας, θέλησε με την εκδήλωση αυτή να με τιμήσει.

Το «ευχαριστώ» από μέρους μου είναι πολύ φτωχό για να εκφράσει τα αισθήματα από τα οποία κατέχομαι...

Θα 'θελα να 'χα το προνόμιο της Ακαδημίας Αθηνών, για μια φορά έστω, για να βραβεύσω έναν τέτοιο σύλλογο με τέτοια επιτεύγματα που τιμούν την κοινωνία μας.

Σ' αυτή την τραγική εποχή που περνά ο πλανήτης μας και που ο πολιτισμός βιάζεται ασύστολα, θα 'ταν πράξη τόσο αναγκαία όσο και δίκαιη...

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ

ζωγράφος - χαράκτης

Γ. Βαρλάμος

κτῆρες του δεν έχουν τις υπερφυσικές διαστάσεις και το μεγαλών του Αισχύλου, έχουν όμως ένα σταθερό ηρωισμό και μια συνείδηση, που προκαλεί μια αληθινά σπαρακτική αίσθηση γιατί βλέπει έναν άνθρωπο με το δικό του περίγραμμα ν' αγωνιζόταν αφάνταστη εγκαρτέρηση και πολλές φορές να υπερισχύει στην αμειλικτη μοίρα, που δεν τη νομίζει ακατανίκητη.

Από στην κοσμοθεωρία του Σοφοκλή, ανεξάρτητα από την κατο ενδεχόμενο της συντριβής του, κερδίζει στους ηθικούς αγώ-

λύτερα θα ήταν να μην είχαν γεννηθεί». Είχε την πεποίθηση π κυρίαρχη μορφή μέσα στον δρόμο μας, παραδοκεί σε κάθε μα

Οι ευτυχημένες εποχές δείχνουν περισσότερο από κάθε διάστημα, όπως πίστευε, την ευαισθησία της ανθρώπινης μορ

Τα έργα του Σοφοκλή, που διασώθηκαν, είναι:

Τραχίνιαι, Αίας, Αντιγόνη, Οιδίπους Τύραννος, Ηλέκτρα της, Οιδίπους επί Κολωνών και ένα μέρος από το σατιρικό δράμα

Πέθανε το 406 π.Χ.